

SECRETARIA DA CULTURA

Inauguração da Fábrica de Cultura Brasilândia. Entrega das 10 primeiras unidades do programa.

A Secretaria entregou, restaurados e com novo circuito expositivo, o Museu da Imigração e o Museu Casa de Portinari (Brodowski). Em convênios com os municípios, foram concluídos os restauros da Ponte Euclides da Cunha, em São José do Rio Pardo; do acervo sacro de Cândido Portinari na Igreja Matriz Bom Jesus da Cana Verde, em Batatais; da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, na Capital; e da primeira sala de exposições do Fórum das Artes, em Botucatu, com exposição conjunta da Pinacoteca do Estado e do MAC Itajahy Martins (municipal).

Destaca-se neste campo a conclusão de dois edifícios inseridos no esforço pela reconstrução do Centro Histórico de São Luiz do Paraitinga, destruído pela enchente de 2010: a Igreja Matriz de São Luiz do Tolosa e a Biblioteca Nelson Ferreira Pinto, ambos reconstruídos inteiramente.

Na área de fomento à cultura, a Secretaria investiu cerca de R\$ 205 milhões no apoio a mais de 1.800 projetos independentes, nos mais diversos segmentos. A Pasta ampliou a política de cotas para o ProAC Editais, estabelecendo para cada concurso um número mínimo de prêmios para proponentes fora da Capital, variando entre 30% e 70%, numa forma de democratizar e interiorizar os recursos públicos disponíveis para o apoio ao fazer artístico. Os editais foram revistos em diálogo com a classe artística e passaram a melhor contemplar formas contemporâneas de criação, como os grupos organizados em coletivos.

Muito se avançou no campo da acessibilidade comunicacional - ou seja, na promoção de conteúdos culturais acessíveis às pessoas com deficiência, de forma a possibilitar o atendimento apropriado a este público nos equipamentos da Secretaria. Foi lançado o Selo da Acessibilidade Comunicacional, que passou a sinalizar a existência de recursos como tradução para Língua Brasileira de Sinais - Libras, legendagem, audiodescrição, dentre outros, de forma a estimular que outros equipamentos culturais fiquem atentos esta questão.

Início da elaboração do Plano Estadual de Cultura, um dos compromissos assumidos pelo Estado quando de sua adesão ao Plano Nacional de Cultura.

Dentre as exposições nos Museus com referência à copa do mundo, destaque para a mostra “Brasil 20 Copas”, no Museu do Futebol, e “Diversidade Futebol Clube: no nosso time joga todo mundo”, no Museu da Diversidade Sexual.

Marcando os 10 anos da adoção do modelo de gestão por Organizações Sociais pela Secretaria da Cultura, a Pasta realizou na Sala São Paulo um encontro nacional para debater o tema. Cerca de 450 pessoas de todo o País compareceram ao Encontro Interestadual de Gestão Cultural:

Estado e Organizações Sociais, para debater os resultados do modelo e perspectivas para o futuro, num contexto mais amplo, que incluiu experiências no âmbito federal, de municípios e de outros Estados.

Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural - Responsável pela execução das políticas de fomento e difusão da produção cultural, busca executar projetos que combinam qualidade dos produtos ofertados à ampliação do acesso do público em todas as regiões do Estado, estimulando um novo padrão de circulação de espetáculos e atividades artísticas, bem como o gerenciamento de programas de fomento e estímulo à criação independente.

Programas de Fomento

ProAC ICMS - Vertente do programa que funciona por meio de patrocínios incentivados via renúncia fiscal, o ProAC ICMS contou com verba de R\$ 135,240 milhões. O programa atingiu o teto máximo de recursos previstos em lei, correspondente a 0,2% da parte estadual do ICMS arrecadado. Foram cadastrados 3.374 novos projetos, dos quais 1.077 foram aprovados.

ProAC Editais - Na modalidade ProAC Editais, a Secretaria investiu R\$ 44 milhões em recursos orçamentários no apoio a projetos independentes selecionados por concurso. O número total de projetos inscritos foi de 5.741, dos quais 683 foram contemplados em diversas modalidades artísticas, escolhidos em 46 concursos lançados em editais ao longo do ano. A execução dos projetos também atenderá a diretriz de descentralização do acesso à cultura, estimulando a circulação da produção pelo interior e litoral.

Prêmio Estímulo a Curtas Metragens - Distribuiu 15 prêmios de R\$ 80 mil para projetos de realização de filmes em curta metragem. O total investido no programa é de R\$ 1,2 milhão em recursos próprios da Secretaria. Ao todo, foram registradas 464 inscrições.

Programa de Fomento ao Cinema Paulista - O Programa distribuiu 26 prêmios na forma de patrocínio da Sabesp via *Lei Rouanet*, com valores entre R\$ 100 mil e R\$ 600 mil. Foram contemplados 16 projetos de produção e 10 de finalização.

Investimentos da Administração Indireta do Estado - A Secretaria coordena os investimentos em cultura realizados via patrocínio pelas empresas estatais paulistas, responsabilidade estabelecida pelo Decreto nº 42.992/1998. Foram contemplados 65 projetos totalizando patrocínio de R\$ 17.742.365,00. Utilizando o critério de relevância cultural e social, receberam apoio ações como a “31ª Bial de São Paulo”, a “1ª Mostra Internacional de Teatro”, a exposição “Castelo Rá-Tim-Bum”, os projetos de restauro e construção do Museu Judaico, restauro da Catedral de Santo Amaro e restauro do complexo do Engenho Central de Piracicaba - futura sede do Museu da Cana de Açúcar -, o “13º Festival de Arte Serrinha” e os cinco mais importantes festivais de cinema sediados em São Paulo e suas mostras especiais no interior e litoral.

Corpos Estáveis

Banda Sinfônica do Estado - A Banda é formada por 82 músicos e dedica-se à difusão da música de concerto e ao incentivo de novas composições e arranjos para esta formação instrumental. O grupo completou 25 anos de existência, comemorados com a realização de 31 apresentações na Capital e 23 no interior, para um público aproximado de 36.000 pessoas, além da gravação dos CDs “Maxixe Urbano e Sinfonia Latina”, com tiragem de 3.000 cópias cada.

Jazz Sinfônica - Sob a batuta do maestro João Maurício Galindo, a orquestra realizou mais de 40 concertos na Capital e interior do Estado, para um público aproximado de 60.000 pessoas.

OSESP - Sob o tema “Na paisagem dos sessenta”, a temporada 2014 marcou as comemorações dos 60 anos de criação da Orquestra Sinfônica do Estado. A Osesp realizou 130 concertos sinfônicos e de câmara na Sala São Paulo, além de 50 apresentações gratuitas ou a preços populares, parte delas no interior do Estado, para um público aproximado de 162.500 pessoas. Destaca-se a continuidade do programa “Osesp Itinerante”, com apresentações da orquestra, dos grupos de câmara e de coro, além da realização de cursos e *masterclasses* de instrumento, atendendo a um público de mais de 35.000 pessoas no interior e litoral. A Osesp realizou 250 eventos educacionais, entre concertos didáticos, gincanas, visitas monitoradas, palestras e oficinas para mais de 100.000 alunos de escolas de todo o Estado, além do treinamento de mais de 1.200 professores. Promoveu o “45º Festival Internacional de Inverno” e a 1ª edição do “Festival Coral de Campos do Jordão”.

São Paulo Companhia de Dança - Realizou 93 apresentações, sendo 33 apresentações na Capital e 24 no interior, para mais de 61 mil pessoas. Houve nove apresentações em outros Estados e 13 no exterior. O repertório foi enriquecido com quatro novas coreografias. A Companhia realizou as atividades educativas “Palestra para os Educadores” (15 ações para 1.120 participantes) e as “Oficinas de Dança” (33 ações para 1.294 participantes), além de outras atividades e produção de materiais. A São Paulo Companhia de Dança protagonizou o “1º Ateliê Internacional de Dança”, em Piracicaba, voltado a bailarinos profissionais e pré-profissionais, com estudos teóricos e práticos de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação de bailarino nos dias de hoje. A atividade recebeu diversos convidados internacionais e teve a participação de 180 pessoas.

Equipamentos Culturais

Teatro Sérgio Cardoso - O equipamento recebeu intensa programação com público total de 97.970 pessoas. A Sala Sérgio Cardoso recebeu espetáculos de grande sucesso em temporadas a preços populares. Sediou iniciativas realizadas pela Secretaria, como a “Plataforma ProAC” e duas temporadas da “São Paulo Companhia de Dança”. Várias apresentações contaram com tradução para Libras - Língua Brasileira de Sinais e audiodescrição, recursos que ajudam a promover a inclusão cultural de pessoas com deficiência. Foram apresentados espetáculos realizados por artistas com deficiência, que receberam o selo + SENTIDOS.

Theatro São Pedro - Com capacidade de 620 lugares e foco na música lírica, o São Pedro passou a contar com a direção artística do conceituado regente Luiz Fernando Malheiro. Foram apresentadas cinco óperas, totalizando 21 réцитas para público de 10.000 pessoas. As óperas “Artémis”

e “As Bodas de Fígaro” receberam ótimas avaliações da imprensa especializada. Dos concertos líricos e sinfônicos, 7.500 pessoas assistiram as 20 réцитas, assim como 1.200 pessoas estiveram presentes nos 20 recitais de música de câmara.

Difusão Cultural

Circuito Cultural Paulista - O Programa tem como objetivo levar uma programação de excelência para cidades do interior e litoral do Estado, valorizando os teatros e centros culturais municipais. Chegou à marca das 105 cidades contempladas, com 839 espetáculos para um público de 260 mil pessoas. Entre as atrações da temporada, estavam os espetáculos “Chorinho”, com Denise Fraga e Claudia Mello; “Vênus em Visom”, com Bárbara Paz e André Garolli; *show* de Arnaldo Antunes, dentre outros.

Virada Cultural Paulista - A Virada Cultural Paulista chegou à 8ª edição, fortalecendo-se como o maior evento do interior e litoral de São Paulo. Recebeu investimento de R\$ 7,2 milhões. Foram 976 atrações em 28 cidades do Estado, com público de 1,4 milhão de pessoas.

Plataforma ProAC - A Plataforma ProAC, anteriormente denominada Plataforma Estado de Dança, chegou à quinta edição. Grupos da Capital e do interior, cujos trabalhos receberam verbas incentivadas pelo ProAC, apresentaram trabalhos que espelharam a diversidade da produção paulista. Realizada no Teatro Sérgio Cardoso, a mostra teve em sua programação espetáculos de dança, teatro, arte para crianças e *shows*, bem como apresentações de projetos de circo e teatro de rua. Foram realizadas mesas de debates sobre a produção e difusão no Estado. Foram 35 atividades, com público de 2.984 pessoas.

Cultura Livre SP - Criado para proporcionar programação gratuita e de qualidade em espaços públicos e parques da Capital paulista, o Cultura Livre SP promoveu 60 atividades culturais gratuitas nos parques Villa-Lobos, da Juventude, Ecológico do Tietê e Praça da Esperança do Hospital das Clínicas, para 120 mil pessoas.

Festival da Mantiqueira - Diálogos com a Literatura - Realizado em São Francisco Xavier, distrito de São José dos Campos, foram 19 atividades, incluindo debates e mesas-redondas com escritores, oficinas para estudantes e bibliotecários, e apresentações artísticas. Foram realizadas atividades do Festival na Capital, com debates no Teatro Sérgio Cardoso em evento denominado “Esquenta Mantiqueira”. O público circulante do festival foi de 15.000 pessoas.

Festival de Arte Para Crianças - Realizado na cidade de Registro, incorporou em sua programação outras linguagens artísticas, como dança, música, teatro, circo e literatura, direcionadas ao público jovem e infantil. Foram realizadas 40 atividades para 6.700 pessoas. Houve atividades de formação, sensibilização artística e contações de histórias, que visaram criar espaço de difusão, troca e celebração da arte voltada para crianças.

Festival Paulista de Circo - Realizado na cidade de Piracicaba, promoveu 50 apresentações gratuitas envolvendo 27.500 pessoas. Teve atividades de circo tradicional e contemporâneo, entre espetáculos, números e oficinas circenses para crianças. Um dos destaques desta edição foi a apresentação do grupo canadense “Flip FabriQue”. O Festival tem como objetivo fomentar e difundir a arte circense, trazendo ao público a diversidade da linguagem.

Revelando São Paulo - Dedicado à divulgação e preservação da cultura paulista tradicional, o “18º Revelando São Paulo” teve quatro etapas: na Capital, nos Vales do Paraíba e do Ribeira e em Atibaia, totalizando um milhão de visitantes nos quatro eventos. Por meio deste festival, a Secretaria da Cultura fomenta as culturas caicara, tropeira, caipira, quilombola e indígena de 200 cidades, revelando a culinária e artesanato tradicionais, além de grupos de Fandango, Congadas, Moçambiques, Folias de Reis, Cavalhadas.

Mapa Cultural Paulista - O programa incentiva a produção e o mapeamento cultural local, promovendo ciclos bienais de concursos municipais, regionais e um estadual, nas linguagens artes visuais, canto coral, dança, literatura, música instrumental, teatro e vídeo. Artistas de todas as regiões ganham a chance de se apresentar para um público abrangente e a possibilidade de chegar aos palcos da Capital. Houve a realização das fases Estadual e Circulação dos espetáculos, totalizando 201 apresentações, distribuídas em 33 municípios.

Ópera Curta - Mantido pela Secretaria, o programa leva adaptações de óperas famosas a cidades do interior e litoral do Estado, com o objetivo de difundir o gênero. Em sua quinta edição, passou por 38 cidades, com 43 apresentações para público de 13.283 pessoas.

Prêmio Governador do Estado para Cultura - O Prêmio foi criado com o objetivo de reconhecer os destaques do ano em nove categorias artísticas, como circo, teatro, fomento, música. Agraciou artistas e entidades que tiveram trabalhos de destaque em 2013.

Semana Guiomar Novaes - A 37ª edição do evento, homenagem à pianista falecida em 1979, foi realizada em São João da Boa Vista. A programação oficial, realizada em parceria com o Município, contou com recitais, espetáculos de teatro, dança, circo e *shows*. No total foram 19 atividades, com público de 11.000 pessoas.

Kits de Cinema - Foram atendidos 151 municípios e 19 quilombos, assentamentos ou entidades. Conjuntamente à distribuição dos *kits*, o Programa Pontos MIS, realizado pelo Museu da Imagem e do Som, beneficiou 143 municípios com assistência para compor a programação de filmes e atividades associadas, como oficinas e palestras.

Pontos de Cultura - A Secretaria da Cultura apoiou a participação da delegação de São Paulo na “Teia Nacional de Pontos de Cultura”, ocorrida na cidade de Natal (RN), bem como a realização da “Semana Cultura Viva Comunitária”, que reuniu 17 países da América Latina e promoveu o encontro dos “Fóruns Permanentes Regionais de Pontos de Cultura de São Paulo”.

Festival Nacional de MPB - Edições Avaré, Botucatu, Pereira Barreto e Ilha Solteira - Realizado em parceria com as prefeituras municipais, os festivais recebem inscrições de todo o Brasil e visam apresentar panorama atual da música popular brasileira, por meio de candidatos selecionados por comissão técnica. Teve público de 50 mil pessoas.

Festival de Teatro de Caraguatatuba - Também chamado de Litoral Encena, foi realizado em parceria com a FUNDACC, Prefeitura de Caraguatatuba e Poiesis. O Litoral Encena tem a missão de fomentar a produção cênica no País, reunindo o melhor das linguagens do teatro de rua, do teatro de bonecos, dança e circo, ocupando praças, teatros, escolas e os mais diversos espaços alternativos, em zonas urbanas ou rurais. Foram realizados 102 espetáculos em 13 municípios da região.

Café com Violas e Ponteios - O Programa recebeu 27.500 pessoas nas três edições, realizadas em Santa Fé do Sul, Batatais e São Simão, com 20 apresentações. Orquestras de violas, solos, duplas e trios fizeram parte da programação.

Convênios Técnicos com Municípios - Com o objetivo de oferecer apoio do Governo Estadual aos festivais e demais eventos culturais realizados nos municípios paulistas e entidades, a UFDPC prestou atendimento por meio de Convênios para cinco projetos, totalizando repasse de R\$ 560 mil. Foram contemplados: “Encontro Estéticas das Periferias 2014”, “XIII Semana Eleazar de Carvalho”, “Mapeamento dos Teatros da Cidade de São Paulo” e “Portal do MOTIN”, “O Circo de Natal” e “Semana Cultura Viva Comunitária”.

Gêneros e Etnias - A Assessoria para Gêneros e Etnias tem o objetivo de fomentar e disseminar políticas culturais voltadas aos segmentos negro, indígena, cigano, de mulheres, de pessoas com deficiência e LGBT. Dessa forma, busca promover a igualdade de direitos na produção e na difusão cultural.

Centro de Cultura, Memória e Estudos para a Diversidade Sexual - Também conhecido como Museu da Diversidade Sexual, o espaço instalado na estação República do Metrô montou as exposições “Moda & Diversidade”, “Diversidade Futebol Clube” e “Todos Podem ser Frida”. As exposições receberam 50.931 visitantes. O museu promoveu a itinerância de suas exposições em um total de 17 eventos, atingindo 40 mil pessoas.

Dia da Consciência Negra - A Secretaria apoiou atividades voltadas à Consciência Negra em bairros da periferia, como Pirituba e Cangaíba, além de ações como o “4º Congresso Nacional Afro Brasileiro” e o “Festival de Teatro em Português”, que trouxeram grupos e artistas de vários países da África. No interior e litoral paulistas, 19 cidades receberam apoio para as atividades relativas à Consciência Negra.

Hip Hop Encontros: Música, Pesquisa e Poesia - A atividade teve o objetivo de apresentar o universo da cultura *Hip Hop* e suas vertentes em forma de debates e mesas-redondas.