

Eles fazem
a IMESP

ARTES GRÁFICAS

Ailton Carrascosa, Laurindo Flório, José Carlos Biaggioni, Jorge Tanielle, Moacir Martins Alves, Orlando Aguilera Masi, Ibsen Lemos, Antonio Carlos Bueno, Antonio José, Rosária de F. R. Azevedo, Luiz João Evangelista, Carlos Alberto Sanchez, Neusa Mitsue Shudo, Erlon Daffre Grassia, Margaret Lopes, Edelcio A. Galiazzo, Sérgio de O. Santos, Benedito Pereira Filho, João D. Scaglione, Elzio de Oliveira, Casemiro P. Andrezo, Salvador Sinhorrelli, Octacílio Rodrigues, Paulo B. Fernandes, Jair Ap. Fernandes, Pedro Afonso de André, Anton Klaus D. Keidel, Luiz Dessena, Sebastião C. de Souza, Flavio Grillo, Eduardo J. da Fonseca, João A. Rodrigues, Hailton Norinobo Nime, Samuel dos S. Alves, Carlos Alb. P. de Castro, Claudio Santos Freitas, Antonio F. de Oliveira, Antonio Lazaro Pereira, Antonio C. Ferreira, Jonas F. do Nascimento, João B. Nascimento, Rosário Silva Mota, Wilson Naganuma Silva, Luiz Carlos Batista, Osmar Batista de Souza, Euclides Medeiros, João B. N. Sobrinho, Flávio V. de Souza, Olindo de Souza Neto, Laércio F. dos Santos, José F. de Andrade Filho, Sidney Gimenes, Haider da Silveira, José Luiz Santos Farias, Afonso Mingorance Filho, Edivaldo P. de Oliveira, Luiz G. Ribeiro Souza, Paulo Castro Camelo, Luiz Barbosa Alves, Ruberto A. F. de Araujo, José G. V. Nogueira, Orlando Galussi Filho, Jerônimo S. de Souza, Francisco Brunhara, Francelino F. S. Neto, Celso R. da Silva, Jairo Pereira Freitas, Antonio José da Silva, Luiz Augusto Demétrio, José A. Campanha Silva, José Pedro Fernandes, Renato Rosario Ciuccio, Isaac P. dos Santos, Luiz Roberto Franco, Gerson João Junior, João Alberto Soares, Luiz D. Avamielino, Francisco B. dos Santos, Jurandir B. de Lima, Marcelo Zacarias, Claudionor C. da Silva, José Luiz M. da Silva, José Geraldo G. Cunha, Casimiro J. Filho, Sérgio F. dos Santos, Roberto Ferreira Lima, Odair José Fernandes, Vanderlei L. Pereira, Juvenal Viana Omena, Sebastião Gabriel, Carlos José da Costa, Josenir P. dos Santos, Luiz Pigliarime, José Hanashiro, José Antonio Avamielino, Pedro M. dos S. Cunha, José Luiz Armino, Natalino Di Sevo, Oswaldo Baldarena, Geraldo Pinto Loureiro, Antonio Roberto Perin, José A. de Oliveira, Walter Acarino, Severino do R. de Souza, Luiz C. G. de Moraes, Rudyard Blondet, Gilberto Cecatto, Abel Bueno de Moraes, Newton N. da S. Lopes, Waldemar Tavares, Djair Afonso, Walter M. Moreira, Jaltair B. de Lima, José Luiz Teixeira, Nilson Ramos, José Americo de Castro, Sérgio Roberto Acarino, Paulo Alvarenga, Antonio Poloni, Benedito Pinto, Getulio Francisco Rosa, Vergilio Mattioli, José Gilmar Rodrigues, Lazaro Ap. Soares, Ronaldo Maciel Marques, Givran Rodrigues Reis, Adair Munhoz Nunes, Guilherme Soares, Quirino L. Nunes Silva, Univaldo I. de Moraes, Antonio Carlos Piccin, Neusa M. G. de Oliveira, Braz Costa, Antonio C. M. dos Santos, Arnaldo R. da Silveira, Odair Matias Filho, Geraldo W. de Souza, Nilza de F. C. Santos, Aparecida Bie, Ignacio A. F. da Costa, José Carlos Oliveira, Cândida Gomes de Omena, Dalva M. do Nascimento, Fabio Eliot Pinto, Francisco T. de Souza, Carlos Ap. Rezende, Gerson Gomes, Jonas Gomes Granja, Antonio T. da Silva, Rubens Provasi Meira, Valdir Munhoz Nunes, Eunice F. Machado, Joaquim Alencar Filho, Joel da Silva, Cláudio Petini, Antonio C.S. Ferreira, Maria Isabel Henrique, José Marcelino Filho, Rosalina M. dos Santos, Maria da Penha Santos, Divanise Lucas, Ulisses Henrique Jr., Rosana A.P. Calisto, Telcio Biloti, Roberto Antonio Zombo, Maria T. Oliv. Domingos, Ailton Garolla, Mari C. Pereira Silva, Luiz Sérgio Coelho, Nelson Aurélio, Eulina A. de A. Paulo, Geraldo R. Magalhães, Gilberto S. de Souza, Agnaldo B. Silva, Antonio Braz Moreira, Maria de Lourdes Froes, Maria A. Henrique, Maria de F. Marques, Sueli Alayon Saccomani, Vera Lúcia B. Amendola, Izilda A.A. Loyola, Lino Moura Torres, Sirlei da S. Rodrigues, Maria Ap. de Oliveira, Iracema P. de Oliveira, Josefina F.S.N. Silva, Neusa Ap. de Freitas, Maria da S. Agostinelli, José Batista da Silva, Maria Dorisvana L. Lima, Aparecida Arnal, Maria das D. da Silva, Izaira Maria de Souza, Iraildes de J. Rocha, Maria José B. da Silva, Maria Oncala Alfieri, Maria M. Saldanha Lelis, Lamara Amaya Lopes, Elza Rovero, Genesio M. da Silva, Ilda Maria dos Santos, Geraldo Pedro Heleno, Maria José Santos, Carlos A.A. da Silva, Maria do C.S. Santos, Maria de F.B. Cabrelli, Zenilda B. Tavares, Dulce e Rabelo, Eldimar C. da Silva, Marisa G. Montecelli, Nadir Fernanda Passos, Joana Nieton, Maria do Carmo Machado, José da Silva Barbosa, Luiz Benassi Neto, Maria Ap. B. Ribeiro, Maria Gilda de A. Papa, Gilson Rodrigues, Elisabete F. Passos, Janete Maria Santos, João Eleutério Rocha, José Paulo Barbosa, Mário Luis Demétrio, Osvaldo Dobilas, Edson Rocha, Reginaldo de Oliveira, Osmar da Silva, Oberdan Possenon, Carlos Lelio Veronez, Luiz A. de Cea Morcillo, Wagner Luiz, José Luiz Pinto, Adilson Grande, Dante Setta Manzoni, Fernando Mota Gaspar.

JORNAL

Eugênio Gertel, José Borba Garcia, Francisco C. Herrada, Antonio C. Teixeira, Rubens Rodrigues, Efigênio J. Pio Soares, Antonio A. Lazzarini, Elmar Garcia, Eliete Freitas Barbosa, Suerly Moreno, Walquíria Ceroni, Emerson G. da Silveira, Luiz Carlos Teixeira, Leonel Victor M. Barbin, Sandra Cury Rehder, Junia Prado Teixeira, Dilson M. da Costa, Paulo de C.A. Machado, Sebastião G. Alberti, Beatriz B. de Freitas, Antonio da S. Azevedo, José Araripe de Faria, Genesio de O. Afonso, Maria das G. Leocadio, Ruy Barbosa Amaral, Armando Batista Gomes, Waldemar Lesjak Filho, Silvano W. de Brito, Olavo P. do Amaral, Simone de S. Oliveira, Sonia Oliveira Garcia, Maria AP. Rios Sifronio, Abiratan M. da Silva, Carlos Gamonal, José Elenaldo Santos, Heitor Dias Negrão, Gilberto A. E. Silva, Jesuino de Abreu Neto,

A FOTOCOMPOSIÇÃO

Maior preocupação foi reaproveitamento de pessoal para evitar dispensas

Todos os jornais diários de grande tiragem, ao passarem do sistema de composição a quente para a fotocomposição sofreram sérios abalos, enfrentando principalmente problemas de ordem trabalhista.

Na IMESP, a preocupação maior foi o aproveitamento de linotipistas e outros funcionários da composição a quente. Fizaram cursos profissionalizantes e hoje trabalham normalmente entre a moderna aparelhagem da Fotocomposição e Fotomecânica. Para acompanhar a evolução tecnológica já existente em dezenas de outras empresas jornalísticas de médio e grande porte do país, no campo da composição de texto, a IMESP, pelos seus diretores e técnicos, resolveu implantar um sistema de fotocomposição à altura de suas necessidades. Não só para atender ao enorme volume de trabalho de confecção dos vários cadernos do "Diário Oficial" (quase 450 páginas diárias), como as encomendas da área de Artes Gráficas, departamento que imprime atualmente, além de formulários e modelos oficiais, aproximadamente 2.000 páginas de editoriais, todos os meses.

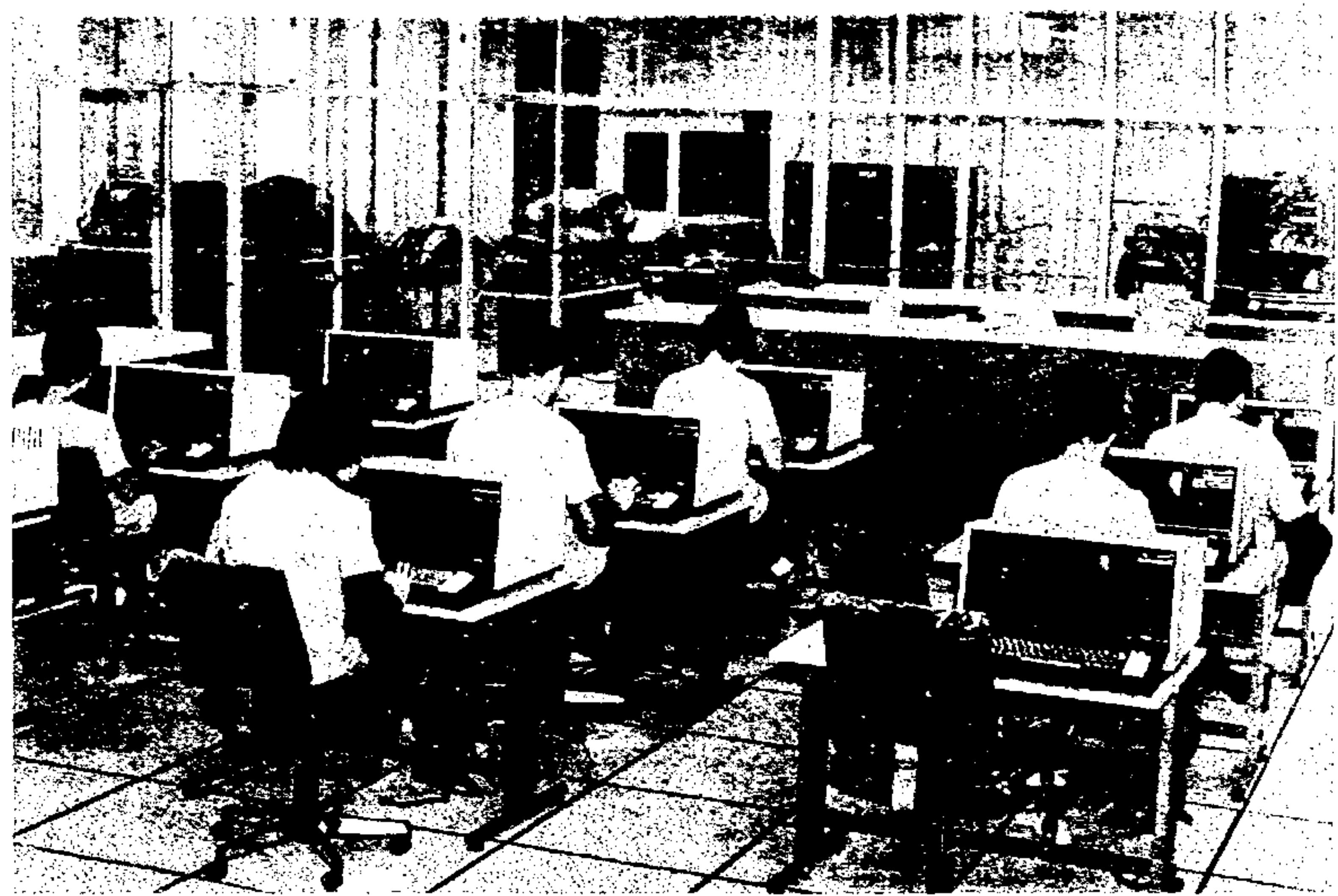
ANTIGOS EM NOVAS FUNÇÕES

A grande preocupação da Diretoria da IMESP, foram os efeitos negativos que a transformação do sistema pudesse criar entre os funcionários atingidos pela desativação e conseqüente modernização dos processos de composição. Procurou-se, por isso, entre os equipamentos oferecidos, e dentro das normas permitidas em lei, aquele que mais facilmente pudesse ser assimilado pelos linotipistas e demais operadores do sistema "quente", visando com isso seu melhor desempenho em novas funções. E assim, antigos profissionais da composição a quente, graças aos cursos profissionalizantes mantidos pelo SENAI, foram reaproveitados.

VINTE TERMINAIS

A fotocomposição instalada na IMESP abrange 20 terminais editores-corretores, 2 unifieds composer, 2 printers, 2 processadoras de papel RC, um telão (preview) e um hard copy (printview).

Os terminais inteligíveis operam independentemente, sendo inteiramente programáveis, obedecendo à última palavra em tecnologia eletrônica que simplifica o fluxo na digitação das matérias, através de



eficiente modo de entrada de texto, substituindo com vantagem outros sistemas como o da fita perfurada e a leitura ótica.

TECLADO E VÍDEO

Um teclado universal, um vídeo medindo 9 polegadas e um conjunto de gravação em disco magnético onde podem ser armazenados 87.000 caracteres (equivalente a quatro páginas compactas do Diário Oficial), distribuídos em 33 arquivos, com índices que aparecem no vídeo sempre que solicitados, esses terminais podem ainda comunicar-se entre si, via telefone. Isto é, se necessário, o terminal pode ser adaptado para transportar matéria contida em um disco para outro terminal colocado à distância, através do telefone. Por exemplo: um terminal colocado no Palácio do Morumbi ou na Assembleia Legislativa poderá enviar texto digitado para gravação em outro terminal instalado na sede da IMESP, na Mooca.

PRINTER E FOTOCOMPOSITORA

Completadas as operações de gravação em disquetes, estes são colocados em leitores conectados ao Printer, que recebe o texto sem justificação e sem hifenação. A prova obtida vai para a revisão, retornando aos terminais editores-corretores para as emendas necessárias. Depois disso, os disquetes são novamente colocados nos leitores conectados com a fotocompositora CRT (tubos de raios catódicos), que desenvolve uma velocidade de composição de 1m14 por minuto, de

grande flexibilidade, simplicidade de operação e excelente qualidade tipográfica, em largura de 45 paicas, velocidade essa que se mantém constante, mesmo mesclando-se diferentes corpos.

CAPACIDADE DE PRODUÇÃO

Em termos de produção, a fotocompositora produz um mínimo equivalente a 720.000 caracteres por hora, sendo dotadas de 8 grids, com 4 variações: claro, negrito, grifo e negrito grifo. Cada grid produz 76 diferentes corpos, em tamanhos variando entre 5 e 72 pontos. Isto significa que a fotocompositora de raios catódicos proporciona mais de 7.500 opções simultâneas e mescláveis.

OUTRAS CARACTERÍSTICAS

Todos os estilos, com suas respectivas variações podem ser feitos em negativo (reverse type), permitindo a mesclagem com tipos em positivo, aumentando ainda mais a versatilidade tipográfica.

Outras vantagens da fotocompositora adquirida pela IMESP: programação automática da composição, configuração de fios verticais e horizontais em 76 diferentes espessuras, cercaduras automáticas, inclusive com cantos arredondados, entrelinhamento de 0 a 99 pontos em incrementos de meio ponto, justificação por expansão de espaço entre palavras e/ou espaços entre letras, hifenação automática ou discricionária, saída em papel

ou filme fotográfico, sangrados automáticos à francesa, alinhamento à esquerda ou à direita, composição irregular à esquerda ou à direita, etc.

A "UNIFIED COMPOSER"

Completando o sistema, a IMESP também adquiriu duas unifieds composer com teclado secretarial para texto, com 69 teclas, um vídeo de 15 polegadas em diagonal, com capacidade para 15 linhas, funções tipográficas, correção, controle de armazenamento em dois discos magnéticos com capacidade para 300.000 caracteres cada um, contendo 128 arquivos de tamanho variável, os quais permitem a classificação de matérias repetitivas (anúncios, editais, convocações, etc.) e comandos de saída ou ainda entrada por fita perfurada.

A unified composer pode operar em linha com um printer, o preview e a própria fotocompositora, além de um printview que fornece cópias diretas para revisão.

O processamento do papel ou filme fotográfico é obtido através de duas unidades de alta velocidade, reunindo as mais avançadas técnicas de qualidade e rendimento.

AUDITÓRIO

Um auditório especialmente construído para a realização de conferências, cursos e palestras tomou lugar do antigo restaurante. Com capacidade para 83 pessoas, destina-se não só a promoções internas da IMESP. Entidades e órgãos culturais e associados dele poderão se utilizar.

CURSOS-II

Para este ano, sempre visando à capacitação do funcionário da Imprensa Oficial do Estado em todos os setores de atividade, estão programados ainda os seguintes cursos internos: retoque de fotolito branco e preto; fotorreprodução em cores; retoque de fotolito em cores; prevenção de acidentes na Indústria Gráfica; aperfeiçoamento de vigilantes e porteiros; montagem final do fotolito; preparação de chapas off-

set; cópia de fotolito - básico; cópia de fotolito - avançado; tecnologia impressão offset; impressor offset - básico; impressor offset - avançado. E ainda cursos externos, entre os quais liderança e atitude e comportamento; formação básica de instrutores de treinamento; contabilidade de custos; seminário sobre sistemas e tecnologia micrográfica; curso básico de programação de produção; criatividade em vendas;

análise transacional II; contabilidade para não contadores; prática de custos industriais; processo e instrumento da avaliação de treinamento; sistemas de arquivo e documentação; implantação do serviço social na empresa; atualização técnica de arquivos; administração de produção; crédito e cobrança; organização e administração de almoxarifados; análise de custos; planejamento de compras e outros.